

Programme pédagogique stage Risographie

Titre : Risographie / Édition d'Art

Intervenant(e) : Emmanuel Brocart

Durée : 4 jours

Horaires : 10h-13h 14h-17h

Niveau : Débutant / intermédiaire

Prérequis : Aucune technique, culture de l'image

La risographie est une technique d'impression apparue dans les années 1980 au Japon. Elle est aujourd'hui largement utilisée par les créatifs pour produire des livres d'art, des fanzines ou encore des affiches.

Objectifs du stage :

- > Découvrir le fonctionnement technique et esthétique de la risographie
- > Comprendre les contraintes spécifiques de l'impression en tons directs
- > Apprendre à préparer des fichiers pour la risographie
- > Expérimenter la superposition des couleurs et les effets de trame
- > Concevoir et produire un fanzine collectif imprimé en risographie
- > Développer une dynamique de réseau entre artistes.

Moyens pédagogiques mis en œuvre :

- > Présentation théorique de la risographie (histoire, fonctionnement, références) >
- Démonstration technique sur la machine
- > Ateliers pratiques de création graphique adaptés aux contraintes Riso
- > Travail sur la séparation des couleurs
- > Temps critiques collectifs
- > Impression en atelier
- > Façonnage manuel du fanzine

Déroulé pédagogique :

Jour 1 – Introduction à la risographie

- > Présentation des participants
- > Histoire et spécificités de la risographie
- > Présentation de la machine et démonstration
- > Définition d'un thème collectif
- > Premiers essais graphiques en noir et en bichromie
- > Introduction à la séparation des couleurs

Jour 2 – Création & préparation des fichiers

- > Production des contenus (dessin, photographie, typographie, collage)
- > Adaptation aux contraintes techniques (aplats, trames, contrastes)
- > Préparation des fichiers par couleur
- > Tests d'impression
- > Ajustements

Jour 3 – Impression & expérimentation couleur

- > Choix des encres
- > Impression des différentes couches
- > Travail sur les superpositions et décalages
- > Ajustements techniques
- > Sélection finale des pages

Jour 4 – Assemblage & diffusion

- > Impression du tirage final
- > Pliage, agrafage, façonnage
- > Réflexion sur la diffusion (micro-édition, événements, réseau artistique)
- > Présentation collective
- > Bilan du stage

Ressources pédagogiques :

- > Sélection de fanzines imprimés en risographie
- > Références d'artistes et micro-éditeurs
- > Matériel de création graphique
- > Accès à la risographie et aux encres disponibles
- > Documentation technique remise aux participants